1919 | DATE DE PRÉSENTATION : *17 Décembre 1918* | PROGRAMME N° 3 | DATE DE SORTIE : *17 Janvier 1919* | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS

Téléphone { Nord 68-58
Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

PATHÉ

présentera

La célèbre artiste Française

RITA

JOLIVET

la rescapée

du

Lusitania

IRRÉVOCABLEMENT,

le mardi 17 Décembre

DANS

N'OUBLIONS

JAMAIS

le plus beau

film

du monde

DANS

N'OUBLIONS JAMAIS

Vous verrez ce que ses yeux ont vu

RITA JOLIVET

L'admirable interprète de **" N'OUBLIONS JAMAIS "**, la grande artiste Française échappée au torpillage du *Lusitania*

MUNDUS-FILM CY **PATHÉ** MUNDUS-FILM CY

Louchet-Publicité

CETTE SEMAINE :

JOLIESSE - GAITÉ - FRAICHEUR

Tous ces dons, agrémentés par une mise en scène fastueuse,
se trouvent réunis dans une charmante comédie italienne :

PAPA... JE LES AIME TOUS!

Film d'Arte Italiana — PATHÉ — Film d'Arte Italiana

Irrévocablement **PATHÉ**

présentera

le mardi 17 Décembre 1918

et sortira

le vendredi 17 Janvier 1919

N'OUBLIONS JAMAIS

(Lest we forget)

Ce film a été reconnu, dans tous les milieux officiels Français et Américains, comme le plus beau roman cinématographique de propagande qui ait été réalisé.

TOUS LES PUBLICS

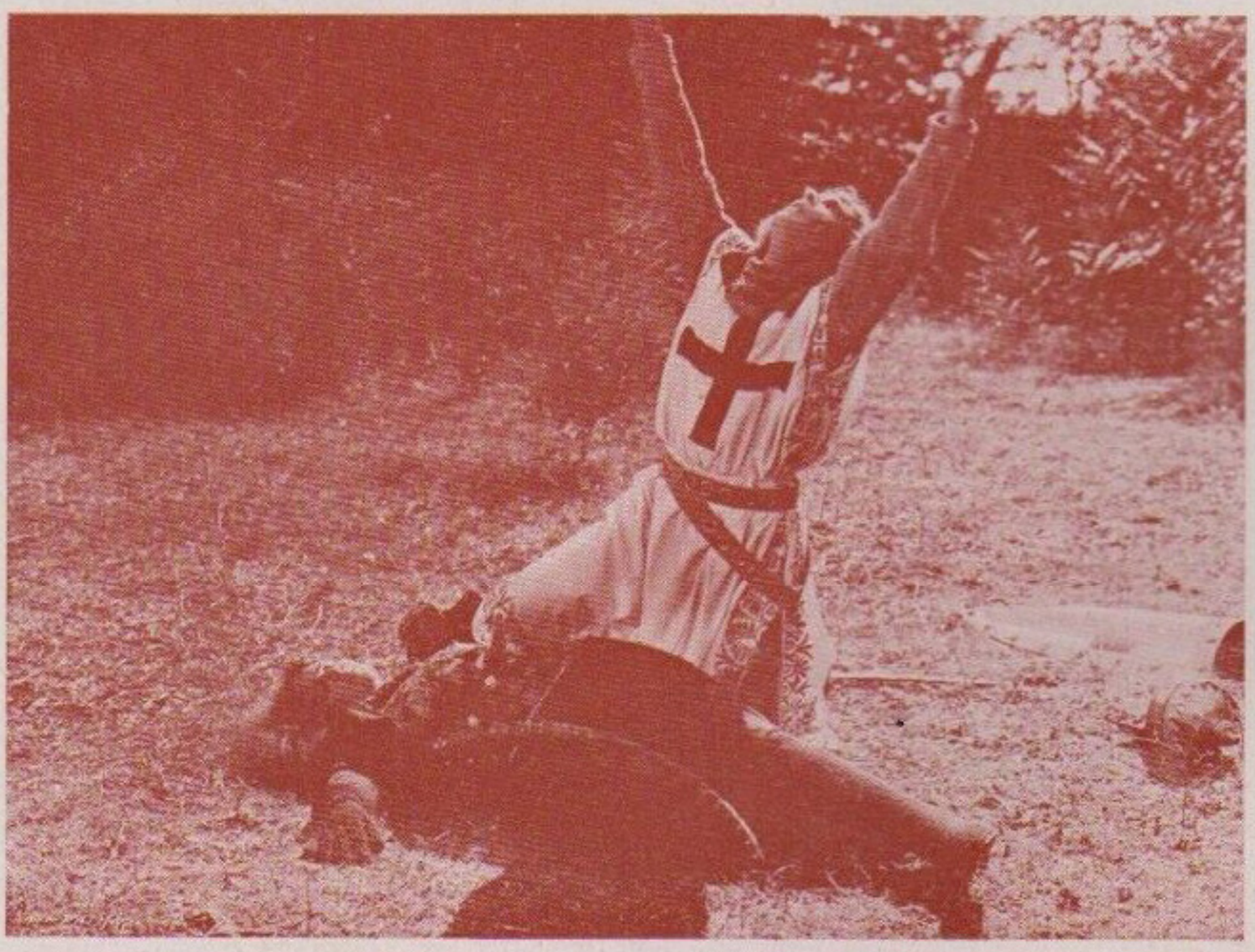
VONT

A PARTIR DE CETTE SEMAINE

ratifier incontestablement le triomphe

qui a accueilli, à sa présentation aux Directeurs,

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE



GUAZZONI FILM

PATHÉ, Concessionnaire

GUAZZONI FILM

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.127.

PATHÉ

La Maison de la Haine

GRAND CINÉMA-ROMAN EN 12 ÉPISODES

Adapté par M. GUY DE TÉRAMOND — interprété par — Publié dans le journal " OUI "

L'exquise Miss PEARL WHITE et Antonio MORENO

4e ÉPISODE : L'HOMME DE MANILLE

SURPRIS dans une situation qui permet tous les soupçons, Harvey Gresham se voit accusé d'avoir tué M. Winthrop Waldon.

Le jeune homme se défend désespérément et un grave incident le justifie quelques heures après.

En effet, le domestique de confiance de Pearl Waldon se trouve brusquement en présence de l'homme à la cagoule et la jeune fille acquiert ainsi la preuve de l'innocence de Gresham.

Dans cet épisode, nous faisons connaissance avec deux individus peu recommandables : l'un, Arthur Grimlish, est un homme d'affaires véreux; l'autre, Peter le Borgne, est un déclassé, prêt à toutes les besognes.

Ce Peter le Borgne est arrivé depuis quelque temps de Manille et il paraît en savoir long sur l'homme à la cagoule et les motifs qui le font agir. Il voit, dans la possession du secret de famille des Waldon, la possibilité d'en tirer une somme importante; aussi s'adresse-t-il directement à Pearl Waldon

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

et lui offre-t-il de lui vendre son secret. L'affaire serait immédiatement traitée si Pearl Waldon possédait en espèces la somme demandée par le misérable. Malheureusement, n'ayant que des chèques à sa disposition, elle est obligée d'accepter un rendez-vous que lui fixe Peter le Borgne dans un quartier excentrique de la ville, en bordure du fleuve.

Inconsciente du danger qu'elle peut courir, Pearl Waldon se rend au rendez-vous, mais au moment où Peter le Borgne va lui révéler contre argent le secret de famille qui l'intéresse, et le nom du meurtrier de son père, la « terreur en cagoule » surgit, tue Peter le Borgne et se jette sur Pearl Waldon, qu'il essaie d'étrangler.

La jeune fille succomberait infailliblement si Harvey Gresham, prévenu par un domestique du rendez-vous de sa maîtresse, n'accourait sur les lieux, et, luttant avec l'homme à la cagoule, ne parvenait à tirer de ses mains l'infortunée jeune fille.

Mais, dans la lutte, Gresham a été précipité dans le fleuve et son sauvetage empêche les héros de l'aventure de poursuivre leur agresseur qui, une fois encore, leur échappe.

Il n'existe plus, à ce moment, qu'un seul homme connaissant le secret de famille des Waldon et l'identité réelle de l'homme à la cagoule : c'est Arthur Grimlish, que nous verrons jouer un rôle important dans les épisodes suivants.

MÉTRAGE

approximatif :

670

mètres

PUBLICITÉ :

1 affiche

80/120

par épisode

LA SEMAINE PROCHAINE

5e Épisode : LE CARNET ROUGE

PAPA... JE LES AIME TOUS !

selles du corps de ballet envahir sa villa... et son cœur. Aussi décide-t-il de marier Josette. Dans ce but, il dresse une longue liste d'invités et prie sa fille de choisir parmi eux un fiancé.

Josette est désolée, mais à cet âge, le chagrin n'est qu'ondée printanière.

L'espiègle Josette se promet d'avoir raison des projets matrimoniaux de son père.

— Papa, je ne puis choisir... je les aime tous! répond-elle invariablement, lorsque son père la somme de se décider. M. Duval, désolé, allonge la liste de ses invités. Sa maison devient un véritable hôtel. Toute la ville se plaint de l'accaparement des vivres par la villa. Les choses menacent de tourner à l'aigre. Bref, M. Duval, à bout de patience, déclare à sa fille que, puisqu'il en est ainsi, elle épousera le premier venu.

De son côté, M. Dupont héberge chez lui tout un bataillon féminin dans l'espoir de marier son fils. Les deux voisins qui, depuis si longtemps, se détestaient, finissent par sympathiser dans leurs ennuis communs, et par tomber d'accord pour obliger leurs enfants à s'épouser : « Mais nous ne demandons que ça! » s'écrient ceux-ci! Quant aux prétendants de Josette, ils se consoleront avec les aspirantes à la main d'André. Et la comédie finira, non seulement par un mariage, mais par cinquante, dont les noces joyeuses retentiront dans tout le village.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **1.200** *MÈTRES — PUBLICITÉ : 1 AFFICHE* **80/120**

CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 22.256

Film d'Arte Italiana

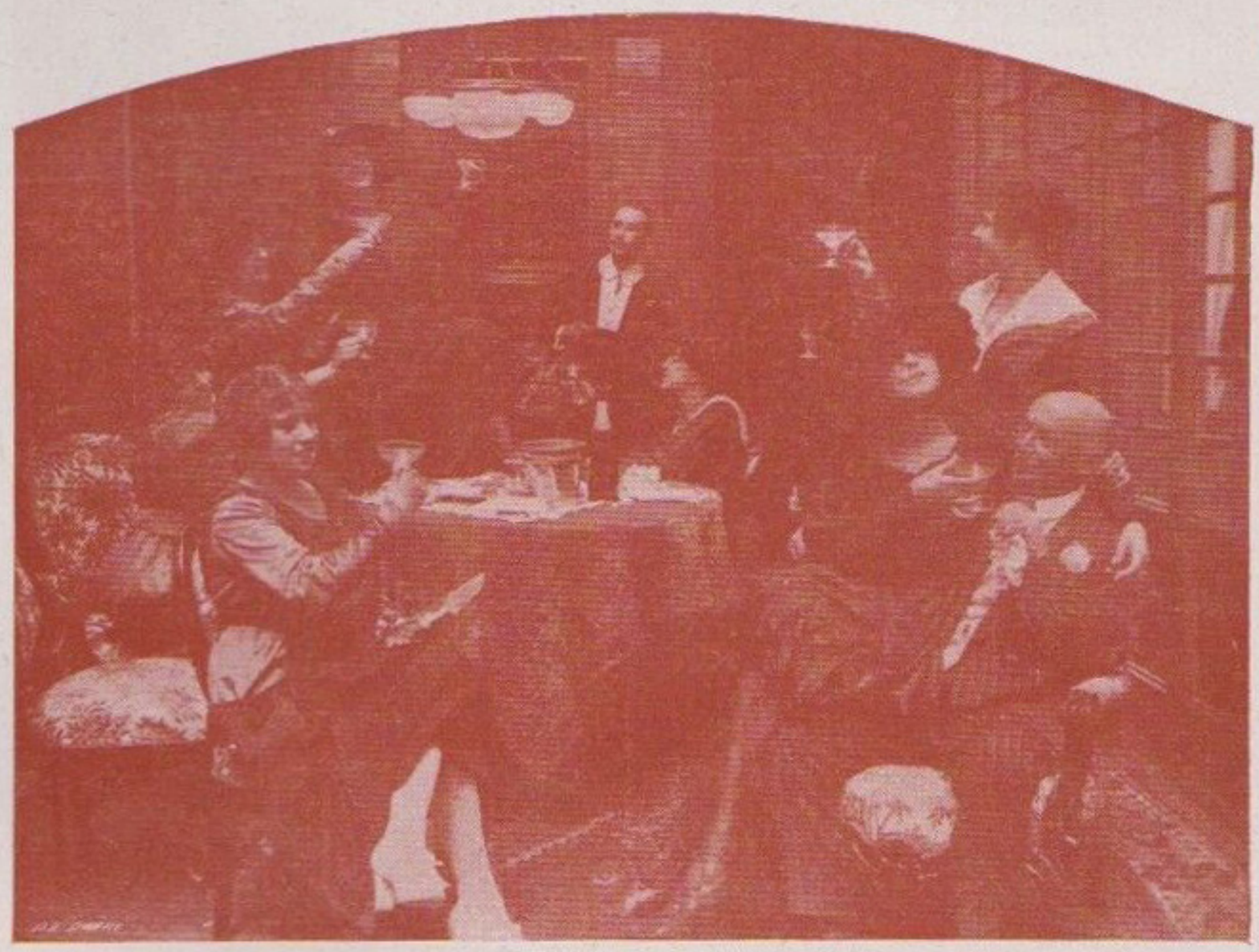
PATHÉ

Film d'Arte Italiana

Papa...

Je les aime tous!

Comédie



M. Dupont et M. Duval, voisins de campagne, vivent dans la plus complète mésintelligence, mais leurs enfants, Josette et André, nouveaux Roméo et Juliette, refusant d'épouser la querelle de leurs parents, se sont promis le mariage.

Depuis que Josette est sortie du couvent, M. Duval a dû s'assagir, et il s'assombrit de ne plus voir ces demoi-

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

La Compagnie Générale des Établissements **PATHÉ** *prie Messieurs les Directeurs de lui faire l'honneur d'assister à la première vision du film :*

" N'OUBLIONS JAMAIS "

avec grand orchestre et chœurs, le Mardi 17 Décembre 1918, à 10 heures, au Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin,

LA DIRECTION

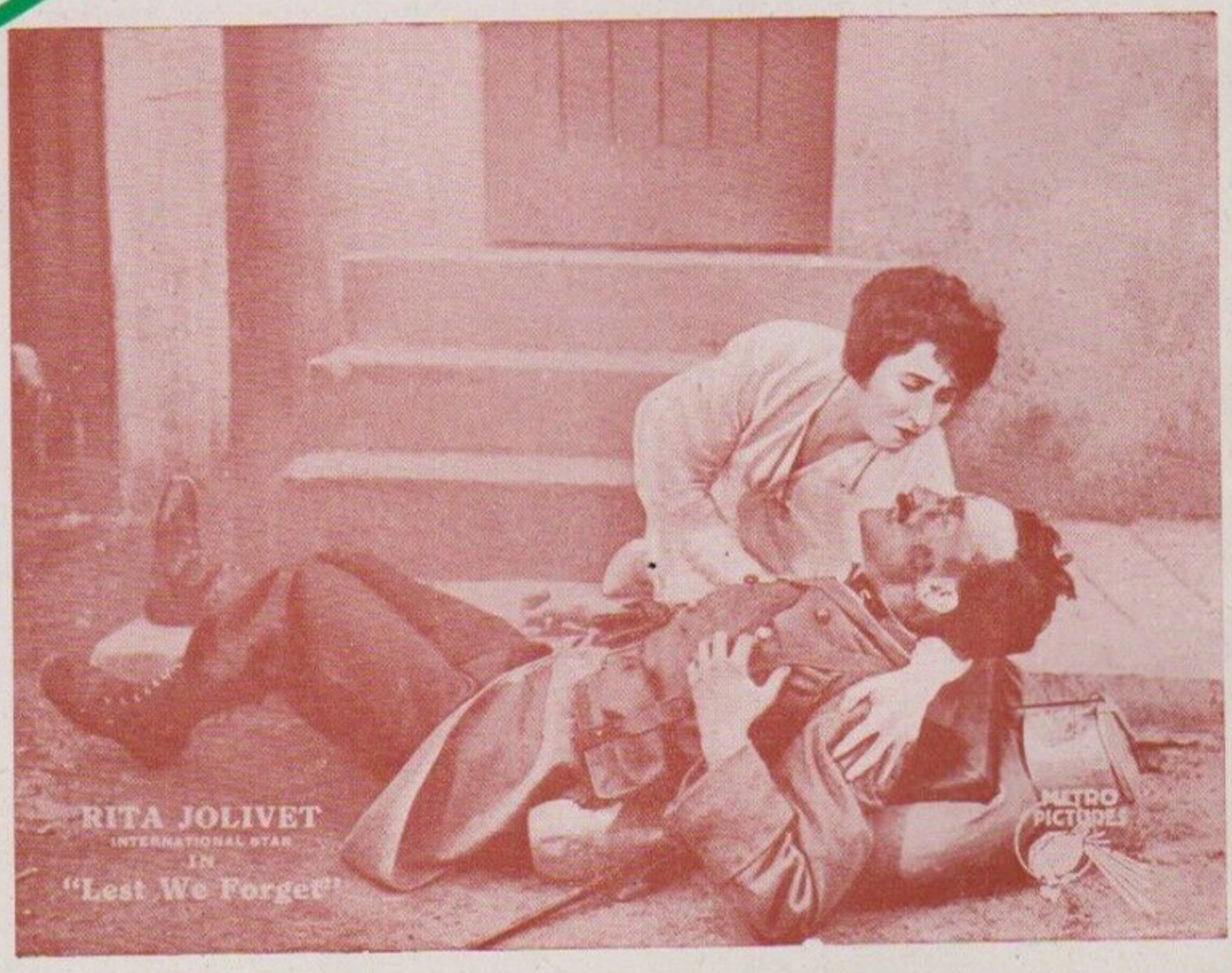
N'OUBLIONS JAMAIS

Interprété par

RITA JOLIVET

La célèbre artiste Française miraculeusement échappée au torpillage du " LUSITANIA "

MISE EN SCÈNE DE **LÉONCE PERRET**



AVIS

La notice sur le film :

" N'oublions jamais "

a paru dans le programme n° **49**